« Aux portes du Luberon »

Création musicale de Gilles ARCENS Pertuis 2020

Présentation

Soutenez le projet des jeunes musiciens de l'harmonie junior du conservatoire de Pertuis intitulé « Aux portes du Luberon ».

Ils se proposent de magnifier l'église St Nicolas nouvellement restaurée au travers d'une création musicale, théâtrale et visuelle illustrant des faits historiques, des personnalités ainsi que des lieux qui ont fait et qui continuent de faire l'histoire de la ville de Pertuis et ses environs.

La composition musicale des pièces a été confiée au célèbre compositeur et musicien Gilles ARCENS.

En effet, c'est après être venu écouter au mois de mai dernier les différents ensembles du conservatoire et l'orchestre d'harmonie junior que l'idée de collaborer ensemble sur un projet est née. Gilles Arcens a tout de suite été séduit par la qualité musicale et l'enthousiasme des jeunes musiciens. Nous souhaitions un projet fédérateur qui puisse rassembler à la fois la musique, le théâtre et l'image. Ce projet se devait de raconter une histoire.

Pour évoquer les différents sujets que l'on pouvait aborder, il nous fallait une personne ayant une connaissance parfaite dans ce domaine. C'est tout naturellement vers l'historien et professeur d'histoire Jean Jacques Dias que nous nous sommes tournés.

Après de longues réflexions et discussions, cette création est aujourd'hui composée de 10 tableaux.

Entre chaque pièce musicale, des saynètes écrites à partir des recherches de Jean Jacques Dias seront jouées par l'association de théâtre d'Artiel que dirige Christiane Charansol.

En effet nous souhaitions également travailler et collaborer sur ce projet avec le milieu associatif pertuisien qui est une source de richesse.

L'orchestre de l'harmonie junior, que dirige Nicolas Sanchez, sera rejoint sur certaines pièces par les classes de trompette et de saxophone du Conservatoire d'Aix en Provence.

La création vidéo qui sera projetée sur les murs et les voutes de l'église pendant le concert, sera confiée à un spécialiste de l'image qui n'est pas encore désigné.

Il faut souligner la moyenne d'âge sur ce projet qui est de 13-14ans.

Mme Conté notre élue de référence, nous a donné son accord pour lancer ce beau projet et nous a assuré également du soutien de la ville tant sur le plan financier que logistique.

La première représentation se fera le Vendredi 5 juin 2020 dans l'église St Nicolas de Pertuis.

Cette création sera ensuite donnée dans les communes de Grambois et Villelaure.

Nous restons à votre disposition si vous le souhaitez pour vous présenter le projet plus dans les détails.

Les différents tableaux de la création

• Pèlerinage de Sainte Victoire

Pièce en tutti (jouée par tout l'orchestre).

Elle est dans un style enjoué, de manière à évoquer une farandole provençale.

• La belle Estelle

Pièce en tutti.

Morceau d'un caractère un peu mystérieux. Evocation de l'arrivée des Rois mages. Il faut imaginer une déambulation dans les rues la nuit.

• La Reine Jeanne

Pièce jouée par le pupitre de flûtes accompagné par le reste de l'orchestre.

Le son doux des flûtes en solistes, utilisé ici pour faire ressortir le côté féminin et élégant d'une dame de cour au Moyen Age.

Le Roi René

Pièce jouée par les cuivres accompagnés par le reste de l'orchestre.

Dans un style proche du précédent morceau mais avec un côté plus solennel. Le son des cuivres devrait faire ressortir ici toute la majesté du personnage.

• Vignes et coteaux du Luberon

Pièce en tutti.

Pièce d'orchestre évoquant la culture de la terre, la vigne et le vin.

La Fontaine de Diane

Pièce jouée par le pupitre de clarinettes et accompagné par le reste de l'orchestre.

Une jolie statue d'Adolphe Itasse représentant Diane caressant son chien. Scène champêtre, son feutré des clarinettes.

• La Tour St Jacques

Pièce jouée par le pupitre de trompettes et de percussions accompagné par le reste de l'orchestre.

Dernière tour encore en place sur les sept tours carrées du rempart du XVIème siècle. Le mariage des trompettes et des percussions amènera le côté martial et militaire qui s'en dégage.

• Eglise St Nicolas

Pièce jouée par le pupitre de saxophones accompagné par le reste de l'orchestre.

Les saxophones, du soprano au baryton, soutenus par l'orchestre donneront le caractère religieux de l'endroit. Des sonorités d'orgue devraient même pouvoir se dégager de cette formule.

1912

Pièce en tutti.

1912 est la date à laquelle un immeuble fut acheté par la ville à une famille de la ville pour en faire un théâtre. Pièce d'orchestre dans le style début XXème S. (Façon « Brigades du Tigre »).

La Durance

Pièce pour xylophone solo et orchestre.

Morceau au mouvement continu qui évoquerait le mouvement de l'eau et par-là même donc le fleuve.

Chaque morceau sera d'une durée d'à peu près trois minutes et demie.

• La Coupo Santo

Pièce en tutti.

L'hymne provençal arrangé par Gilles Arcens.

Les acteurs principaux

Gilles ARCENS (compositeur)

Gilles est surdoué de la musique. Très tôt, Gilles Arcens a manifesté ses capacités exceptionnelles et son oreille musicale d'une extraordinaire sensibilité.

Il intègre le conservatoire de Carcassonne et informe ses parents qu'il quitte le lycée. Il veut devenir musicien.

Ensuite, tout va très vite: 5 premiers prix de conservatoire. On lui fait des ponts d'or et devient professeur au conservatoire d'Andorre.

C'est là que René Coll qui savait repérer les « meilleurs » va le chercher, en 1992.

Gilles Arcens a travaillé avec et pour Hallyday, Bruel, Phil Collins, Maria Carré, Roberto Alagna, Bécaud etc... »20 ans de bonheur: 98-2018 ».

Il dirige, aujourd'hui le « Coll Orchestra » (25 musiciens), et poursuit parallèlement sa carrière de compositeur..

Nicolas SANCHEZ (Directeur musical)

Il commence ses études musicales au CNR de Perpignan.

Il y étudie le cornet à pistons et la trompette dans la classe de Maurice BENTERFA, la musique de chambre, l'analyse, la formation musicale et obtient un 1^{er} Prix dans chacune de ces disciplines.

Il perfectionne son apprentissage de la trompette auprès de professeurs tels que Guy TOUVRON, Bernard SOUSTROT avec lequel il participera à plusieurs concerts en France et en Allemagne.

Il a également travaillé avec l'ensemble orchestral de Perpignan Languedoc Roussillon, l'orchestre Régional de Cannes, l'orchestre de chambre de Marseille et travaille régulièrement aujourd'hui avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier et l'Orchestre Provence Métropole.

En 2001 il est titulaire du Diplôme d'état de professeur de trompette. Il enseigne aujourd'hui au sein du conservatoire de musique de Pertuis du Luberon et Val de Durance. Il prend la Direction de l'harmonie Junior en 2012.

<u>Jean-Jacques DIAS (Historien)</u>

Licencié d'Histoire à Paris I Sorbonne, Jean-Jacques DIAS a poursuivi ses études à Aix-en-Provence dès 1972.

Titulaire d'une maîtrise d'Histoire contemporaine, il s'est cependant intéressé au patrimoine local avec constance.

En plus de ses fonctions de professeur d'Histoire-Géographie dans de nombreux lycées et collèges de l'Académie d'Aix-Marseille (Gap, Aix, Marseille, Gardanne, Pertuis), il a enseigné l'Histoire de la France aux étudiants étrangers de l'IEFEE d'Aix en Provence. (U3, 1985-2001)

Sa passion pour l'architecture et l'art médiéval lui a permis d'animer des Travaux Dirigés à l'Université de Provence sous la direction d'Yves ESQUIEU et Michel FIXOT.

Ses recherches sur le village de Velaux, le plus méridional des villages vaudois de Provence, ont abouti à l'édition d'une monographie éditée en 2011 "Mémoires de Velaux, Histoire d'un village de Provence".

C'est ce travail de plusieurs années qui l'a conduit à devenir membre de l'Association d'Etudes vaudoises et Historiques du Luberon, dont il est aujourd'hui l'un des Vice-présidents. Elu de Pertuis depuis 2008 et retraité de l'Education Nationale depuis 2010, il publie régulièrement des articles dans "La Valmasque" et poursuit une carrière de conférencier.

L'harmonie Junior

L'harmonie junior a été créée en 1989 par Léandre GRAU. Il s'agit d'un orchestre de 40 musiciens ayant minimum 5 ans de pratique musicale tous issus des classes d'instruments à vents et percussions du conservatoire.

L'harmonie Junior, se produit régulièrement dans les villes conventionnées avec la commune de Pertuis, et participe pleinement à la vie culturelle de la Ville.

Depuis 2017 l'harmonie Junior est invitée par les Orchestrales Marseille Provence à se produire sur la scène de l'auditorium du Palais du Pharo mais aussi en Allemagne dans Ville de Herborn où elle rencontre un vif succès.

Depuis Septembre 2012, l'harmonie Junior est sous la direction de Nicolas SANCHEZ.

La compagnie de théâtre d' Artiel

La compagnie de théâtre d'Artiel est une association pertuisienne. Elle est dirigée par Christiane Charransol.

Cette compagnie propose de la Création, de la production et diffusion d'évènements artistiques à vocation populaire et culturelle.